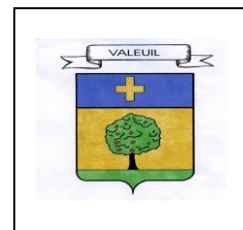


VALEUIL



BULLETIN SPECIAL RESTAURATION RETABLE

Histoire du retable

Dans les années 70, le Père R. MAZEAU souhaitait créer un musée d'art religieux à Chancelade. Pour ce faire des objets avaient été confiés à l'abbaye par des paroisses voisines.

Ce projet n'a pu aboutir et les biens prêtés ont été entreposés dans de mauvaises conditions dans la sacristie de l'église de Chancelade.

En 2006, la commune de Valeuil a demandé la restitution de certains objets pour les restaurer et les réintégrer dans l'église de Valeuil.

A ce jour, 3 de ces 4 éléments du mobilier ont été restaurés :

- Une statuette de la Vierge à l'Enfant en bois doré,
- Deux reliquaires en bois doré et polychromé.

Ils sont désormais placés en sécurité dans l'église de Valeuil.

Toutefois nous n'avons pas pu à ce moment-là, récupérer le retable maître autel également mis à disposition : trop endommagé, son état ne nous permettait pas une prise en charge par la commune.

En 2016, l'abbé en charge des offices à Chancelade a souhaité pouvoir retrouver l'usage de la sacristie et donc libérer l'espace.

Nous avons donc été contactés de nouveau pour venir retirer ce mobilier dont nous avons repris possession en mars 2017.

Albert Bily a proposé au Conseil Municipal d'entreprendre sa restauration en compagnie de M. **Charles Favreau** et d'autres bénévoles, pour un jour le repositionner dans l'Eglise (qu'il n'aurait jamais dû quitter d'ailleurs).

Ainsi grâce au travail de ces bénévoles, qu'il convient de **REMERCIER**, aujourd'hui le meuble est sauvé, mais pour autant, afin de parfaire cette restauration et surtout sa décoration à la feuille d'or, nous avons besoin de moyens financiers pour acheter ces fournitures.

C'est pour ces raisons que nous faisons appel à votre **générosité** et que vous trouverez un **bulletin de don**. Car comme vous le savez, si la municipalité a bien la volonté de protéger et de conserver ce patrimoine mobilier remarquable, elle n'en a pas les moyens financiers.

Nous avons déjà le soutien de la paroisse et de quelques donateurs.

D'ores et déjà **MERCI** pour votre aide.

En pages suivantes, vous trouverez une série de photos de l'état du retable.

Bien Cordialement
Pascal Mazouaud

L'état quelques temps après son dépôt :



Description

Meuble, du XVIIIème siècle, en chêne taillé, sculpté, parties peintes, dorées sur préparation en stuc.

Marbre (médaillon central de l'autel, deux colonnes latérales, 4 panneaux de devant d'autel).

Retable constitué d'un autel avec degré, et d'un tabernacle à ailes à exposition surmonté d'un dais et d'un Christ en gloire.

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 6 mars 1975.

Pendant sa mise à disposition, l'autel, attaqué par les insectes, les micro-organismes et l'humidité s'est affaissé, le degré s'est effondré, a quasi disparu comme les parties basses de l'autel.

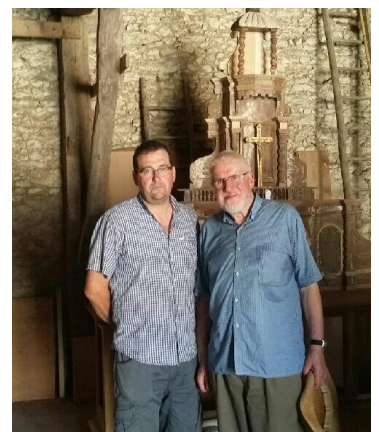
Le tabernacle, déséquilibré par l'affaissement et la fragilisation de l'autel qui le supporte, a été démonté sans précaution et sans en avertir la mairie, propriétaire du bien, le dépositaire, ni le service de la Conservation des antiquités et objets d'art du département.

2017 : Le constat au moment de la récupération

2



Les différents morceaux ont été rassemblés lors de deux opérations de décontamination des sacristies, à l'initiative de la commune de Chancelade et des services des Monuments Historiques.





Après un nettoyage de chaque élément et un dépoussiérage, un traitement fongicide et insecticide a été effectué pour éliminer les xylophages.

Chaque pièce a fait ensuite l'objet d'une étude minutieuse, afin de consolider ou reboucher les manques à partir de photographies. Les éléments manquants ont été reconstitués à partir de ceux présents et restaurés et des photographies.

Les parties dorées (que l'on peut voir en page 2) devront être entièrement reprises avec les feuilles d'or, tout comme la couche picturale à de nombreux endroits.

Sur la photo ci-contre, on peut voir le travail long et minutieux des bénévoles qui ont su assembler les deux parties (autel et tabernacle) et recréer les détails.

Olivier GENEST, docteur en Histoire de l'Art et spécialiste des arts religieux en France, a décrit ce mobilier dans la thèse dont il est l'auteur : « *Vie artistique et Réforme catholique en Périgord : mobilier et décors des XVIIe et XVIIIe s. dans les églises de Dordogne* ».

4

La Sauvegarde de l'Art Français est une association privée, indépendante, à but non lucratif, pourvue d'une mission d'intérêt général. Elle est née de la volonté d'Édouard Mortier, duc de Trévise, de porter secours à notre patrimoine national, menacé d'abandon et de destructions.



Créée en 1921, la Sauvegarde de l'Art Français est l'une des premières organisations à avoir eu en France le souci de la conservation du patrimoine. Communément appelée « la Sauvegarde », elle se consacre depuis plus de 40 ans à la conservation du patrimoine religieux. Elle intervient le plus généralement auprès d'églises et chapelles rurales, dans toutes les régions de France. Elle leur consacre plus d'un million d'euros par an, pour financer leurs travaux de restauration.

La Sauvegarde de l'Art Français bénéficie d'un remarquable concours d'expertises, celui de personnalités scientifiques renommées, qui participent aux travaux de ses comités directeurs. Elle a par ailleurs constitué de longue date un réseau de correspondants en province, qui œuvrent en collaboration avec les services départementaux et régionaux du Ministère de la Culture.

Par son activité et le montant des aides accordées, la Sauvegarde de l'Art Français peut se définir aujourd'hui comme le « premier mécène des églises et chapelles de France ».

Cette association a accepté d'héberger notre souscription. Ainsi, vos dons, déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % de son montant, doivent lui être envoyés.

Nous vous remercions bien sincèrement de votre aide et de votre soutien.